



GLASBENA
ŠOLATRŽIČ
rastemo z glasbo v srcu

PUBLIKACIJA

šolsko leto
2025/2026

Vsebina

1. SPLOŠNI POGOJI ZA DELOVANJE ŠOLE	3
2. ORGANIZACIJSKA SHEMA ŠOLE	3
3. ORGANI UPRAVLJANJA ŠOLE	4
4. VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI	5
5. UČNI PREDMETI	6
6. ŠTEVILO UČENCEV V ŠOLSLEM LETU 2025/26	7
7. PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA TER NAPREDOVANJA UČENCEV	7
8. ORGANIZACIJA DELA	8
9. NASTOPI V ŠOLSLEM LETU 2025/26	9
10. IZPOSOJA GLASBIL IN GLASBENE LITERATURE	10
11. SODELOVANJE S STARŠI	10
12. AKTIVNOSTI IN UKREPI ZA ZAGOTAVLJANJE VARNOSTI UČENCEV	10
13. PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV (Pravilnik o šolskem redu za glasbene šole)	10
14. IZSTOP IZ ŠOLE	11
15. HIŠNI RED	11
16. PRISPEVKI STARŠEV ZA ŠOLANJE V GLASBENI ŠOLI TRŽIČ V ŠOLSLEM LETU 2025/26	12
17. KONCERTNI BONTON	12

1. SPLOŠNI POGOJI ZA DELOVANJE ŠOLE

Glasbena šola Tržič je bila ustanovljena 1. aprila 1950 in deluje po Zakonu o glasbenih šolah, Zakonu o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja, Odloku o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbene šole Tržič in drugih pravilnikih v skladu s splošnimi pogoji osnovnega glasbenega izobraževanja v glasbenih šolah RS. Šola deluje z občinskim odlokom z dne 11. 12. 1996 kot javni zavod na področju osnovnega glasbenega izobraževanja.

Ustanovitelj šole je Občina Tržič. Šolski okoliš je določen v aktu o ustanovitvi in pokriva celotno področje občine Tržič.

Vzgojno izobraževalno in umetniško delo Glasbena šola Tržič izvaja v stavbi Šolska ulica 2, kjer so učilnice za izvajanje individualnega in skupinskega pouka, dvorana za šolske nastope in koncertno dejavnost ter uprava šole. Pouk tolkal ter vaje šolskega zabavnega orkestra se izvajajo v prostorih Pihalnega orkestra Tržič.

Glasbena šola Tržič je članica Zveze slovenskih glasbenih šol.

PODATKI O ŠOLI

Glasbena šola Tržič

Šolska ulica 2

4290 Tržič

Kontakt:

ravnateljica	04/ 59 80 720	eva.dukaric@gstrzic.si
tajništvo	04/ 59 80 700	gs-trzic@guest.arnes.si
računovodstvo	04/ 59 80 700	racunovodstvo@gstrzic.si
spletna stran	www.glasbena-sola-trzic.si	

2. ORGANIZACIJSKA SHEMA ŠOLE



3. ORGANI UPRAVLJANJA ŠOLE

Svet šole

3 predstavniki ustanovitelja: Anže Perčič, Janez Škerjanec, Lovro Tomazin

3 predstavniki staršev: Petra Fajdiga, Janja Bračko, Klemen Krč

5 predstavnikov delavcev zavoda: Tanja Ahačič, Monika Breuss, Ana Krpan, Andreja Pogačnik, Andreja Puhar

Svet staršev

Nataša Gaberc, Janja Bračko, Darja Pegan Žvokelj, Klemen Krč, Monika Šlibar, Tanja Zečević, Marjan Zupan

Ravnateljica

Eva Dukarič

Strokovni organi šole

Učiteljski zbor

Ahačič Primož – klavir, korepeticije

Ahačič Tanja – klavir, korepeticije, komorna igra

Bone Robert – klarinet, kljunasta flavta, komorna igra, Šolski zabavni orkester

Breuss Monika – kitara, kitarski orkester

Dukarič Eva – violina

Fon Urška – violina, viola, komorna igra, glasbeni vrtec

Krpan Ana – violina

Tsarina Marinkova Krajnčan – klavir, korepeticije

Peternel Nika – violončelo

Podlipnik Franci – saksofon

Pogačnik Andreja – flavta, komorna igra

Prešern Benjamin – trobila, komorna igra

Puhar Andreja – kljunasta flavta, komorna igra, korepeticije

Puhar Nataša – predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica, nauk o glasbi, solfeggio, kljunasta flavta, Orffova instrumentalna skupina

Rozman Jure – tolkala

Smolej Klemen – kitara

Stojović – Kasagić Amanda – petje

Ulčnik Jan – harmonika, komorna igra, harmonikarski orkester

Oddelki/Strokovni aktivni

Inštrumenti s tipkami, petje - Tanja Ahačič

Pihala, trobila, tolkala, Ngl, Pgv, Gp – vodja Andreja Puhar

Godala in brenkala – vodja Nika Peternel

Drugi delavci šole

- Tajnica VIZ: Bernarda Benet
- Računovodkinja: Tina Logar
- Tehnično in vzdrževalno osebje: Brigita Brlek
- Tehnično in vzdrževalno osebje: Klemen Krč
- Vzdrževalec učne tehnologije: Janez Gabor

Šolski sklad

Barbara Strnad Podlesnik, Iztok Kosem, Petra Fajdiga, Ana Krpan, Tsarina Marinkova Krajncan, Jan Ulčnik, Robert Bone

4. VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI

Glasbena šola Tržič izvaja naslednje vzgojno-izobraževalne programe:

1. Glasbeni vrtec
2. Predšolska glasbena vzgoja
3. Glasbena pripravnica
4. Glasba

4. 1. Glasbeni vrtec

Glasbeni vrtec je nadstandardni program za otroke stare 3 in 4 leta. Skozi petje, gibanje ob glasbi, poslušanje in igro na preprosta glasbila se naravno razvijata njihov ritem in posluh. Otroci ob tem spoznavajo radosti glasbenega izražanja, krepijo samozavest, zbranost, domišljijo in zmožnost sodelovanja z vrstniki. Glasba jim pomaga pri celostnem razvoju in jim že v zgodnjem otroštvu oblikuje pozitiven odnos do umetnosti.

Vpis otrok v glasbeni vrtec poteka brez predhodnega preizkusa glasbenih sposobnosti. Namenjen je otrokom starim 3 in 4 leta. Pouk poteka enkrat tedensko 45 minut.

4. 2. Predšolska glasbena vzgoja

Predšolska glasbena vzgoja petletnemu otroku omogoča sistematičen in igriv pristop k razvijanju glasbenih sposobnosti. Skozi petje, igranje, poslušanje in ustvarjanje otrok razvija posluh, občutek za ritem in melodijo, spoznava lastnosti tona ter osnovni glasbeni besednjak. Uči se sodelovati v skupinskem in individualnem muziciranju, oblikuje glasbeni okus ter ustvarja tudi na drugih področjih (likovno, besedno, plesno). Seznanja se z različnimi glasbili in postopno pridobiva izkušnje javnega nastopanja, kar krepi njegov odnos do glasbe in umetnosti nasploh.

Program predšolske glasbene vzgoje traja eno leto. Pouk poteka enkrat tedensko 45 minut. Starost učencev je 5 let. Razvrščanje otrok v navedeni program poteka brez predhodnega preizkusa glasbenih sposobnosti.

Učenci se po zaključku programa predšolska glasbena vzgoja lahko vključijo v program glasbena pripravnica.

4. 3. Glasbena pripravnica

Pomen glasbene pripravnice je v tem, da šestletnemu otroku (učencu 1. razreda osnovne šole) omogoča intenzivnejši in bolj sistematičen pristop do glasbene vzgoje. Otrok skozi igro razvija glasbene sposobnosti in osvaja osnovne informacije, zaradi katerih se lažje odloča za vpis k inštrumentalnemu pouku. Pouk glasbene pripravnice nudi otroku glasbeno in širšo estetsko vzgojo. Otrok z glasbeno literaturo in različnimi glasbenimi aktivnostmi, ki zaradi svoje kompleksnosti omogočajo povezavo s področij zunaj glasbe, oblikuje odnos do glasbe in umetnosti nasploh.

Program glasbene pripravnice traja eno leto. Pouk poteka enkrat tedensko po 60 minut. Starost učencev je šest let. Razvrščanje otrok v program glasbene pripravnice poteka brez predhodnega

preizkusa razvitosti glasbenih sposobnosti. Vanj se lahko vključijo tudi tisti učenci, ki pred tem niso obiskovali predšolske glasbene vzgoje.

Učenci se po zaključku programa glasbena pripravnica vključijo v program glasba na podlagi uspešno opravljenega preizkusa glasbenih sposobnosti.

4. 4. Glasba

Program Glasba obsega individualni pouk inštrumenta ali petja ter skupinski pouk nauka o glasbi ali solfeggia, v višjih razredih pa tudi orkester in komorno igro. Vpis v program poteka na podlagi opravljenega sprejemnega preizkusa. Izobraževanje poteka 6 oziroma 8 let in je razdeljeno na nižjo in višjo stopnjo. Nižja stopnja se, če tako določa glasbeni program, deli na prvo vzgojno-izobraževalno obdobje, ki traja dve leti, in na drugo vzgojno-izobraževalno obdobje, ki traja štiri leta. Vsebuje obvezne učne predmete, določila o korepeticijah in nastopih učencev, za zelo nadarjene učence pa še dodatni pouk z obsežnejšim in zahtevnejšim programom oziroma dodatne priprave za nadaljnje glasbeno šolanje ter na državna in mednarodna tekmovanja.

5. UČNI PREDMETI

Individualni pouk

PREDMET	NIŽJA STOPNJA		SKUPAJ	VIŠJA STOPNJA	SKUPAJ
	1. obdobje	2. obdobje			
klavir	2	4	6	2	8
harmonika	2	4	6	2	8
godala (violina, viola, violončelo)	2	4	6	2	8
pihala (kljunasta flavta, flavta, klarinet, saksofon)	2	4	6	2	8
trobila (trobenta, pozavna, tuba, druga konična glasbila)	2	4	6	2	8
kitara	2	4	6	2	8
jazz kitara		4	4	2	6
tolkala	2	4	6	2	8
petje		4	4	2	6

Nižja stopnja obsega individualni pouk 2x tedensko 30 minut, višja stopnja 2x tedensko 30 oz. 45 minut.

Skupno število tednov pouka je 38 oziroma za »izpitne« predmete: 35 tednov pouka, 2 tedna za izpite in 1 teden za nastope.

Skupinski pouk

- nauk o glasbi (obvezni predmet za vse učence individualnega pouka)
- solfeggio (obvezni predmet za vse učence individualnega pouka na višji stopnji)
- komorna igra
- orkester

Nauk o glasbi in solfeggio potekata enkrat tedensko po 45, 60 oz. 90 minut, glede na velikost skupine. S kompleksnimi glasbenimi dejavnostmi spodbuja otrokov razvoj glasbenega sluha, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj. Pouk nauka o glasbi obiskujejo vsi učenci individualnega pouka na nižji stopnji glasbene šole, na višji stopnji učenci obiskujejo solfeggio.

Pouk komorne igre poteka enkrat tedensko 45 minut, vaje orkestra trajajo 2 oziroma 3 pedagoške ure tedensko. Komorna igra in orkester sta obvezna predmeta, ki ju učencu določi učitelj predmeta glede na učni načrt in učenčeve sposobnosti. Vanj se praviloma vključujejo učenci višjih razredov. Pouk predstavlja pomembno dopolnilo in nadgradnjo solistične igre.

KOREPETICIJE

Pri individualnem pouku godal, pihal, trobil, tolkal in petja sodeluje tudi korepetitor. Korepeticije se izvajajo tekom celega šolskega leta, bolj intenzivno pa med pripravami na nastope, tekmovanja in letne izpite. Izvajajo se v za to določenih terminih v urniku.

6. ŠTEVILO UČENCEV V ŠOLSKEM LETU 2025/26

Glasbeni vrtec	9
Predšolska glasbena vzgoja	9
Glasbena pripravnica	8
Glasba	193

7. PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA TER NAPREDOVANJA UČENCEV

Znanje učencev v glasbenih šolah se ocenjuje pri individualnem in skupinskem pouku, nastopih in izpitih. Pri ocenjevanju učitelji ugotavljajo kakovost učenčevega znanja. Učitelj skozi šolsko leto upošteva obseg in kvaliteto predelane snovi, učenčev glasbeni razvoj in marljivost ter uspešnost pri nastopanju.

Pri pouku nauka o glasbi in solfeggia se ocenjujejo učenčevi ustni odgovori in pisni izdelki.

Učenčevo znanje se ocenjuje sproti in skozi celotno ocenjevalno obdobje. Učitelji med šolskim letom pri urah individualnega pouka, na govorilnih urah ter roditeljskih sestankih starše seznanijo z učenčevim uspehom.

Znanje učencev se ocenjuje s številčnimi ocenami od 1 do 5. Učence med šolskim letom ocenjuje učitelj predmeta na letnih izpitih pa izpitna komisija.

Nadpovprečno uspešni učenci na predlog učitelja ali izpitne komisije hitreje napredujejo. O tem odloča učiteljski zbor v soglasju s starši.

Učenci ob koncu pouka v šolskem letu dobijo spričevala z letnimi ocenami za posamezne predmete.

Na predšolski stopnji in glasbeni pripravnici se znanja učencev ne ocenjuje, temveč se spremlja razvoj njihovih glasbenih sposobnosti glede na cilje, ki so določeni v vzgojno-izobraževalnih programih. Učitelji starše med šolskim letom ustno obveščajo o razvoju glasbenih sposobnosti učencev.

Ob koncu pouka v predšolski glasbeni vzgoji in glasbeni pripravnici šola izda učencem spričevala o končanem programu.

8. ORGANIZACIJA DELA

Šolski koledar 2025/26

Šolsko leto se začne 1. septembra in konča 31. avgusta. Pouk se prične v ponedeljek, 1. septembra 2025, ob 16. uri z roditeljskimi sestanki po oddelkih in razdelitvijo urnika ter se konča v sredo, 24. junija 2026, ob 16. uri z razdelitvijo spričeval.

Ocenjevalna obdobja

- I. od 1. septembra 2025 do 31. januarja 2026
- II. od 1. februarja 2026 do 24. junija 2026

Izpitni roki

- 20. do 30. januar 2026 – letni izpiti (zimski rok)
- 15. do 20. maj 2026 – letni izpiti (majski rok – za učence zaključnih razredov OŠ in SŠ)
- 11. do 19. junij 2026 – letni izpiti (junijski rok)
- 20. do 31. avgust 2026 – letni izpiti – jesenski rok

Popravni izpiti:

- 22. do 30. junij 2026 – junijski rok
- 20. do 28. avgust 2026 – avgustovski rok

Izjemoma lahko ravnatelj določi tudi dodatne izpitne roke.

Vpis v šolo

Učence za šolsko leto 2026/27 vpisujemo na podlagi razpisa za vpis, ki bo objavljen v času od 4. do 15. maja 2026.

Sprejemni preizkus za vpis se opravi od 20. do 30. maja 2026 v rednem roku in v naknadnem roku od 20. do 25. avgusta 2026.

Vpis učencev v 1. razred bo potekal od 1. do 10. junija 2026.

Vpis učencev v 2. in višje razrede bo potekal od 22. do 24. junija 2026.

Naknadni rok za vpis učencev od 26. do 31. avgusta 2026.

Pouka prosti dnevi

27. oktober do 31. oktober 2025	JESENSKE POČITNICE
31. oktober 2025	DAN REFORMACIJE
1. november 2025	DAN SPOMINA NA MRTVE
25. december 2025	BOŽIČ
26. december 2025	DAN SAMOSTOJNOSTI IN ENOTNOSTI
25. december 2025 do 2. januar 2026	NOVOLETNE POČITNICE
1. in 2. januar 2026	NOVO LETO
8. februar 2026	PREŠERNOV DAN

16. februar do 20. februar 2026	ZIMSKE POČITNICE
6. april 2026	VELIKONOČNI PONEDELJEK
27. april do 1. maj 2026	PRVOMAJSKE POČITNICE
27. april 2026	DAN UPORA PROTI OKUPATORJU
1. in 2. maj 2024	PRAZNIK DELA

9. NASTOPI V ŠOLSLEM LETU 2025/26

Nastopi učencev spadajo med obveznosti vzgojno-izobraževalnega procesa, saj jim omogočajo umetniško doživljanje in izražanje glasbenih del. O nastopih izven šole mora učenec predhodno obvestiti svojega učitelja, saj je učitelj odgovoren za kvaliteten nastop.

Poleg predvidenih javnih nastopov in koncertov učitelji planirajo interne nastope svojih učencev najmanj dvakrat v šolskem letu.

Učenci bodo nastopali na javnih nastopih, internih nastopih, na prireditvah izven šole, v osnovnih šolah, vrtcih, Srečanju glasbenih šol Gorenjske in zamejstva, na regijskih srečanjih posameznih predmetov Gorenjske in drugih.

Glasbena šola Tržič ima dolgoletno tradicijo sodelovanja z osnovnimi šolami in vrtci v občini in širši okolici. Takšno povezovanje je pomembno, ker omogoča otrokom zgodnje srečanje z glasbo ter odpira priložnosti za nadaljnje glasbeno izobraževanje. Vsako leto predstavimo inštrumente z glasbeno pravljico na vseh osnovnih šolah in vrtcih v občini. Učenci redno sodelujejo z glasbenimi točkami na osnovnošolskih nastopih.

Glasbena šola Tržič je članica Zveze slovenskih glasbenih šol in aktiva gorenjskih glasbenih šol. Redno se udeležujemo dejavnosti, ki jih zvezi organizirata. Šola prispeva h kulturni podobi in sodeluje tudi na dogodkih Občine Tržič, Muzeja Tržič, Knjižnice dr. Toneta Pretnarja in drugih.

Datum	Nastop, koncert	Organizacija
22. 10. 2025	Javni nastop	Monika Breuss
12. 11. 2025	Koncert učiteljev	Andreja Puhar
26. 11. 2025	Javni nastop	Amanda Stojović-Kasagić
10. 12. 2025	Zimski koncert	Eva Dukarič
18. 12. 2025	Božično-novoletni koncert godalnega oddelka	Eva Dukarič, Nika Peternel, Ana Krpan, Urška Fon
28. 1. 2026	Javni nastop	Benjamin Prešern
4. 2. 2026	Nastop ob slovenskem kulturnem prazniku	Jure Rozman
11. 2. 2026	Nastop tekmovalcev	Urška Fon
11. 3. 2026	Javni nastop	Nika Peternel
25. 3. 2026	Nastop prvošolcev ob materinskem dnevu	Nataša Puhar
8. 4. 2026	Javni nastop	Jan Ulčnik
15. 4. 2026	Nastop v OŠ Bistrica	Robert Bone

20. 4. 2026	Nastop v OŠ Tržič in OŠ Križe	Robert Bone
21. 4. 2026	Nastop podružnična šola Duplje, vrtec Kriva jelka	Robert Bone
6. 5. 2026	Dan odprtih vrat	Andreja Pogačnik
12. 5. 2026	Nastop za vrtec Mlinček Naklo	Robert Bone
13. 5. 2026	Nastop za vrtec Tržič	Robert Bone
20. 5. 2026	Javni nastop	Ana Krpan
27. 5. 2026	Letni koncert	Eva Dukarič

Koledar nastopov bo med šolskim letom po potrebi dopolnjen z drugimi nastopi in koncerti, za katere bo šola prejela povabila med šolskim letom in se naknadno dogovorila za sodelovanje.

TEKMOVANJA

Državnih in mednarodnih tekmovanj mladih glasbenikov se bodo s soglasjem staršev in na predlog učitelja instrumenta ali petja udeležili najbolj uspešni in nadarjeni učenci.

10. IZPOSOJA GLASBIL IN GLASBENE LITERATURE

Na šoli je možna izposoja nekaterih instrumentov učencem Glasbene šole Tržič. Glasbila za izposajo so namenjena predvsem učencem nižjih razredov, učencem višjih razredov pa le v primeru, ko so še na voljo po zaključeni izposoji za nižje razrede.

Glasbena šola izposoja glasbeno literaturo, za kar skrbijo učitelji posameznih instrumentov.

11. SODELOVANJE S STARŠI

Glasbena šola v ozračju medsebojnega spoštovanja in zaupanja gradi sodelovanje s starši. Za organizirano uresničevanje interesa staršev je na šoli oblikovan Svet staršev. Vanj starši na roditeljskih sestankih izvolijo svoje predstavnike. Druge oblike sodelovanja s starši so: roditeljski sestanki, prisotnost staršev pri individualnem pouku, govorilne ure pri učiteljih otroka po objavljenem urniku, komunikacija z učiteljem otroka osebno, po telefonu ali po e-pošti. Starši spremljajo delo in napredovanje učencev na šolskih nastopih, koncertih, tekmovanjih in drugih oblikah javne predstavitve dela šole. Za uspešno delo je pomembno sodelovanje in medsebojna podpora vseh udeležencev v vzgojno-izobraževalnem procesu od učencev, učiteljev in staršev.

12. AKTIVNOSTI IN UKREPI ZA ZAGOTAVLJANJE VARNOSTI UČENCEV

Učenci morajo upoštevati hišni red in se ravnati po navodilih strokovnih in drugih delavcev šole. Na tak način lahko šola zagotovi učencem varnost. Kot do sedaj, bomo tudi letos učence pri pouku opozarjali na previdnost. Učenci naj po končanem pouku počakajo starše v prostorih šole. Učitelji zaradi takojšnjega nadaljevanja pouka ne morejo nuditi varstva učencem.

13. PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV (Pravilnik o šolskem redu za glasbene šole)

Učenec ima med izobraževanjem pravico in dolžnost prispevati k uresničevanju ciljev in nalog šole v skladu z izobraževalnim programom, zakoni in drugimi predpisi ter Letnim delovnim načrtom šole.

Šola zagotavlja učencem:

- obiskovanje pouka in drugih oblik organiziranega izobraževalnega dela,
- razvijanje njihovih sposobnosti,

- pridobivanje kakovostnega in sodobnega znanja,
- upoštevanje individualnih in razvojnih posebnosti,
- prilagoditev dela za zelo nadarjene učence, ki se pripravljajo na državno oziroma mednarodno tekmovanje v znanju,
- dodatni pouk za zelo nadarjene učence za seznanjanje z obsežnejšim in zahtevnejšim programom,
- spoštovanje osebnosti,
- varnost in zaščito pred vsemi oblikami nasilja v šoli,
- izobraževanje v duhu strpnosti in spoštovanja različnosti ljudi,
- pravico do zdravega, varnega in vzpodbudnega delovnega okolja,
- pomoč, kadar jo potrebujejo,
- varovanje osebnih podatkov v skladu z zakonom in drugimi predpisi.

Dolžnosti učencev so:

- redno in pravočasno obiskovanje pouka in drugih oblik organiziranega izobraževalnega dela,
- nastopanje na šolskih in drugih nastopih, določenih z izobraževalnim programom, letnim delovnim načrtom, šolskim koledarjem in drugimi predpisi,
- vnaprejšnje obveščanje šole o drugih javnih zunajšolskih nastopih in pridobitev soglasja šole,
- spoštovanje drugih in vedenje v skladu s splošno sprejetimi civilizacijskimi normami,
- prispevanje k ugledu šole,
- varovanje ter ohranjanje premoženja šole, lastnine učencev in delavcev šole,
- upoštevanje pravil šolskega in hišnega reda.

14. IZSTOP IZ ŠOLE

Na podlagi 27. člena Zakona o glasbenih šolah, 14. člena Pravilnika o izvajanju pouka v glasbenih šolah in 12. člena Pravilnika o šolskem redu za glasbene šole izpis učenca med šolskim letom praviloma ni možen, v izjemnih primerih pa se učenec lahko izpiše le na podlagi pisne vloge staršev. O izpisu odloči ravnatelj šole. Ob izpisu med šolskim letom je potrebno izpolniti izpisnico, ki se nahaja na spletni strani glasbene šole in jo posredovati vodstvu šole. Starši so dolžni poravnati šolnino za mesec, v katerem se je učenec izpisal ter izpolniti morebitne druge obveznosti do šole (vračilo inštrumentov, notne literature, opreme ...).

Učenec je lahko izključen iz glasbene šole, če starši ne plačujejo prispevka, ki ga je za poravnanje materialnih stroškov določil svet šole. O izključitvi učenca odloči ravnatelj (3. alineja 27. člena Zakona o glasbenih šolah).

15. HIŠNI RED

- Izostanek učenca od pouka starši opravičijo pisno ali ustno v sedmih dneh.
- Učenec je dolžan upoštevati pravila hišnega reda, ki zagotavljajo varnost učencev in urejenost šolskih prostorov, vzdrževati čistočo na hodnikih in učilnicah.
- Učenec mora k pouku prinašati glasbeno beležko, notno gradivo in inštrument, kjer je to potrebno.
- Mobilni telefoni morajo biti med poukom in nastopi izključeni.
- Učenec, ki ne izpolnjuje svojih obveznosti (reden obisk pouka, nastopanje, plačevanje prispevkov) je lahko izključen iz glasbene šole. O izključitvi učenca odloča učiteljski zbor.
- Z lepim obnašanjem, s prijaznim in spoštljivim odnosom do sošolcev, učiteljev in drugih obiskovalcev šole, učenci prispevajo k svojemu ugledu, k ugledu dejavnosti, s katero se ukvarjajo, in k ugledu šole kot celote.
- Malomarno ravnanje s šolsko lastnino in neplačevanje šolnine se sankcionira.
- Učenca, ki se odlikuje s svojim znanjem, uspehi ali drugim delom, glasbena šola lahko pohvali oz. nagradi.

16. PRISPEVKI STARŠEV ZA ŠOLANJE V GLASBENI ŠOLI TRŽIČ V ŠOLSLEM LETU 2025/26

a) vpisnina (enkratni znesek):	15,00 EUR
b) prispevek za materialne stroške (mesečno):	
➤ inštrument ali petje z naukom o glasbi oz. sofleggiom	28,00 EUR
➤ inštrument ali petje brez nauka o glasbi oz. solfeggia (samo za učence, ki so že zaključili NGL oz. SFG)	19,00 EUR
➤ samo nauk o glasbi	14,00 EUR
➤ predšolska glasbena vzgoja in gl. pripravnica	14,00 EUR
c) šolnina (mesečno)	
➤ nadstandardni pouk (inštrument, petje)	70,00 EUR
➤ nadstandardni program (Glasbeni vrtec)	20,00 EUR
c) izposojnina oz. obrabnina glasbil (mesečno)	
➤ izposojnina oz. obrabnina glasbil	10,00 EUR
➤ izposojnina oz. obrabnina digitalnega klavirja	15,00 EUR

Denarni prispevek staršev za šolanje je prispevek staršev h kritju materialnih stroškov, za katere lokalna skupnost ne zagotavlja plačila in ni plačilo realiziranih ur pouka.

Prispevek za šolanje in izposojnina za inštrument se plačuje v rednih mesečnih obrokih, kot je navedeno, v zadnji obrok je všteta vpisnina za naslednje šolsko leto.

Šola bo že izpisane položnice za plačevanje navedenih stroškov za šolanje pošiljala po pošti. Denarni prispevek za šolanje se lahko plača tudi preko trajnika.

Stroške popravila med izposojno poškodovanih glasbil poravnajo njihovi najemniki.

Če obiskuje Glasbeno šolo Tržič več otrok iz ene družine, plačujejo starši za prvega otroka 100%, za drugega 80 %.

17. KONCERTNI BONTON

- Na koncert ne zamujamo. Če zamudimo, počakamo tiho pred vrati in ob prvem ploskanju čim obzirneje vstopimo in se usedemo na najbližji prosti sedež.
- Pred koncertom izklopimo zvok na elektronskih napravah.
- Če smo prehlajeni in nas muči kašelj se koncertu odpovemo.
- Otrok, ki še ne zmorejo zbrano in tiho slediti dogajanju na odru, ne vzamemo s seboj na nastop.
- Z mirnim in zbranim poslušanjem nastopajočim izkazujemo spoštovanje. Zato se med nastopom ne pogovarjamo, zehamo, škripamo s stoli ali povzročamo drugih šumov.
- Nastopajoče nagradimo s ploskanjem. Ploskamo šele ob koncu skladbe in ne med stavki. Če ne poznamo skladbe, počakamo, da zaploskajo drugi.
- Za vsak nastop ali koncert si vzamemo čas in ga poslušamo do konca. Če že moramo predčasno oditi, dvorano zapustimo med ploskanjem.

S takšnim ravnanjem bomo izkazali spoštovanje in kulturnen odnos do nastopajočih ter drugih poslušalcev koncerta ter zagotovili obilico lepih glasbenih spominov.

Uredila: Eva Dukarič

Tržič, avgust 2025